

2013: LAS MEJORES PRODUCCIONES NACIONALES



Lima, 31 diciembre 2013, (El Informante Perú).- Lo que se observó el año pasado, se comprobó este 2013. La llegada de los "reality" y formatos traídos del extranjero terminaron por sepultar el interés por las producciones tanto nacionales como extranjeras. En cuanto a las producciones peruanas, América Televisión se consolidó como el canal que más series realizó. Muchas de ellas, muy cuestionadas. Sin embargo la sintonía les fue favorable aunque algo disminuido por la preferencia del público hacia determinado reality.

Los productores de América Televisión se inclinaron por el formato de la series y al éxito de la quinta temporada de "Al fondo hay sitio" se sumaron las otras producciones de Michelle Alexander que, entre otras cosas, terminó por presentar a "Mi amor, el wachimán" en formato de serie alargándola hacia una tercera temporada y con un exceso publicitario dentro de la trama sumamente criticable. Lo cierto es que la historia volvió a ser exitosa e incluso superó la final del reality "Yo soy".



Pero fue "Vacaciones en Grecia" la serie más fresca y hasta aceptable por su propuesta simple y sencilla. No obstante pasó desapercibida. Lo peor fue que tuvo un final inconcluso porque la idea es, alguna vez, presentar una segunda temporada que, por la poca aceptación, parece nunca se hará realidad. Aunque eso nunca se puede predecir, sobretodo con las producciones de Alexander.

En cuanto a producción técnicamente lograda, Frecuencia Latina presentó "Guerreros de arena" (la historia de Vania Masías y su grupo de baile llevada a la televisión), una propuesta interesante pero que se quedó en el intento por falta de sintonía.

En ATV Michel Gómez produjo "Avenida Perú" que nunca fue un competidor a temer. La propuesta de Gómez es hartamente conocida y el escaso aporte actuarial unido a los chismes políticos y faranduleros dentro de un guión, algo repetitivo y hasta cansado, terminaron por sepultar a esta producción. Terminó sin pena ni gloria.

En cuanto a temas sociales, "Derecho de familia" fue una propuesta agradable pero en un horario inoportuno. Asimismo "Mujer, casos de la vida real" con Camucha Negrete tuvo incondicionales adeptos dentro del horario familiar. Se cierra el año con otra temporada más de "Solamente milagros" producción comparada con "la Rosa de Guadalupe" pero también con muchos seguidores. A propósito de ello, el canal del Estado, continúa repitiendo su ciclo de pequeñas historias de corte social llamado 'Conversando con la luna', en donde se aborda diferentes temas sensibles y sociales que jamás tienen pierde.

En resumen, la producción nacional tuvo su año más bajo, hubo sintonía pero poco avance en los contenidos que se presentan. Predominó lo que desde hace años se realiza, mucho costumbrismo local (onda chicha) prevaleciendo el humor local y un escaso aporte narrativo y actuarial. Los productores apuestan por series de temporadas interminables. Las telenovelas han sido dejadas de lado.

Pues bien, a continuación les ofrecemos lo que a nuestro criterio fueron los mejores de este 2013:

MEJOR PRODUCCIÓN NACIONAL

“Al fondo hay Sitio” - V Temporada - (América Televisión - Canal 4)



Dentro de lo poco atractivo que ofrecieron las producciones locales, no podemos desconocer que la historia de los Gonzales y los De las Casas entusiasma y tiene a un grueso de público ávido por conocer más de esta historia. No en vano, ya son cinco temporadas en pantalla. A pesar que la historia se torna repetitiva y sin la emoción de sus primeras temporadas, la producción de Efraín Aguilar complace a las mayorías. Así, es común observar varios encendidos (Restaurantes, cafés y hogares) prendidos de esta trama jocosa y costumbrista. A pesar de ser críticos con estos formatos no podemos desconocer el impacto que tiene en una importante audiencia, Al fondo hay sitio. Felicitaciones a Efraín Aguilar y a todo su equipo porque no es fácil mantenerse cinco años en pantalla. Y eso, es más que meritorio.

PEOR PRODUCCIÓN NACIONAL

“Los amores de Polo” – (América Televisión)



Una pena que "lo que le gusta a la gente" sea el pretexto perfecto para presentarnos series autobiográficas que más parecen producidas para resaltar solo lo bueno del personaje mostrado. En "Los amores de Polo" hay poco que destacar pero si mucho que criticar. En la trama no hay concordancia de fechas en la historia del compositor. En los momentos políticos no hay una crítica ni aporte histórico que pueda graficar una construcción bien detallada dentro de la escena mostrada. Finalmente los múltiples romances del compositor son mostrados sin un final que especifique la causa del rompimiento. En resumen, una historia que enaltece al protagonista y evita la polémica y la discusión. Salvo la que tenga que ver con personajes ya fallecidos.

MEJOR ACTRIZ EN PRODUCCIÓN NACIONAL

Tatiana Astengo - "Al fondo hay Sitio" - V Temporada - (América Televisión – Canal 4)



Aunque la actriz muchas veces resulte insoportable al querer entrevistarla, no podemos dejar de alabar su gran caracterización de "Reina Pachas" en "Al fondo hay Sitio". Su evolución ha ido de menos a más. Tras ese ingreso telenovelesco en la mejor conclusión de temporada que tuvo la serie, Astengo ha seguido los lineamientos que los guionistas han determinado para el personaje y sus aportes actorales gustan y causan mucha hilaridad. Buena labor.

MEJOR ACTOR EN PRODUCCIÓN NACIONAL

Paul Martin - "Mi amor, el wachimán II" - (América Televisión - Canal 4)



Pocas veces hemos visto a Paul Martin haciendo de malo dentro de una serie o telenovela. El actor tuvo un muy buen año personificando primero en "Vacaciones en Grecia" a un padre millonario que pierde todo y queda en la ruina. Un lado un tanto bufonesco con la que el actor salió airoso. Pero es en "Mi amor, el wachimán II" donde tuvo una mejor participación encarnando al ambicioso "Agustín Yrigoyen". Buen año.

REVELACIÓN EN PRODUCCIÓN NACIONAL

Martín Velázquez - "Mi amor, el wachimán II" - (América Televisión - Canal 4)



Gran labor de este joven actor encarnando a Hugo "Machete" Galindo. Vemos su decadencia debido a su adicción a las drogas en la que el actor logra una eficiente caracterización. Buena labor de Martín Velásquez incluso su logrado final constituyó uno de los atractivos para seguir con esta trama muy popular.

LA MEJOR PAREJA EN PRODUCCIÓN NACIONAL (PROTAGONICA O DE REPARTO)

Mónica Sánchez y Orlando Fundichely - "Al fondo hay Sitio" - V Temporada - (América Televisión – Canal 4)



Las inseguridades e inestabilidad emocional de Charo (Mónica Sánchez) fueron seguidas por un sector de la teleaudiencia. Junto a Orlando Fundichely lograron buena química a pesar que el guión imposibilitaba mayor romance entre ellos. Gran labor.

MEJOR TEMA MUSICAL DE TELENOVELA (ORIGINAL O ADAPTADA)

“Amarnos con el alma” - María Grazia Gamarra - “Mi amor, el Wachimán II” - (América Televisión - Canal 4)



Lo mejor de las series de América Televisión fueron los buenos momentos musicales. El más destacado fue “Amarnos con el alma” interpretado por María Grazia Gamarra en “Mi amor, el Wachimán II”.

MEJOR ACTOR PERUANO DENTRO DE UNA TELENOVELA INTERNACIONAL



Una nota realizada por Simplemente Novelas reveló lo que muy pocos conocían. Fernando Larrañaga no es nacido en el Perú sino en Bolivia, aunque prácticamente vivió desde sus primeros años en nuestro país, que lo convierte en un peruano más. Incluso participó en muchas producciones nacionales. Lo más resaltante es que, después de muchos años, alejado de la pantalla chica, reapareció en México en un pequeño papel en "La Tempestad". Y su reencuentro en pantalla causó más de una nostalgia.

2013: LAS MEJORES PRODUCCIONES INTERNACIONALES

Lima, 31 diciembre 2013, (El Informante Perú).- Simplemente Novelas te presenta nuestras preferidas a nivel internacional. Este año nuestros lectores, en su mayoría, también coincidieron con nosotros. Veamos quienes fueron nuestros favoritos:

MEJOR PRODUCCIÓN INTERNACIONAL

“Escobar, el patrón del mal” - (Caracol emitida por ATV, Canal 9)



Una de las mejores producciones realizadas en Colombia donde se retrata a la perfección la vida del narcotraficante Pablo Emilio Escobar Gaviria, mezclada con escenas y relatos ficticios. La producción logra un hilo narrativo directo y simple a pesar de la tupida trama económica, social y política involucrada. La cinta brilla también por su bien cuidadoso casting. Es destacable la participación de Vicky Hernández, Christian Tappan como el “primo Gonzalo” y hasta Angie Cepeda como la amante favorita del capo. El narcotráfico marcó a Colombia tanto como el terrorismo marcó al Perú. El valor de la serie es recoger ese registro amplio de consecuencias y exhibirlos no para exaltar a los delincuentes, como algunos creen que se hace, sino para quedar grabado en la memoria de sus habitantes como hechos de sangre y dolor perpetrados por narcotraficantes que no tienen misericordia y merecen ser retratados como lo que fueron.

PEOR TELENOVELA INTERNACIONAL

“Qué bonito amor” - (Televisa emitida por América Televisión, Canal 4)



Una irregular versión mexicana del gran éxito colombiano y que terminó por sepultar las aspiraciones que tenían algunos de ver una gran versión hecha por los propios mexicanos de algo que forma parte de sus propias raíces culturales. Una historia traída de los cabellos con un grupo de primeros actores que nada podían hacer cuando tienen en frente un guión tan desastroso y de escaso nivel narrativo. Todo detallado en forma tan desordenada por querer dar protagonismo a algunos personajes interpretados por actores de trayectoria pero, en cuya historia original, su participación era mínima porque lo que la autora deseaba resaltar era la vida de aquel mariachi mexicano que fugaba de su país por un delito que no cometió encontrando no solo el amor sino su verdadera vocación. El ser cantante de rancheras en aquel memorable bar llamado Garibaldi. Lástima que lo echaran todo a perder.

MEJOR ACTRIZ INTERNACIONAL

Christian Bach, “La patrona”, (Telemundo)



Qué bien se le ve a Christian Bach ahora reapareciendo ante un mayor sector de público gracias a su ingreso a Telemundo. Ella se luce espléndidamente al interpretar a Antonia, una mujer temible, voluntariosa y hasta sensual. El encuentro entre las dos grandes patronas de San Pedro del Oro, dentro de varios capítulos de la telenovela, (Christian Bach y Aracely Arámbula) así como su interesante es más que satisfactorio.

MEJOR ACTOR

Andrés Parra, “Escobar, el patrón del mal” (Caracol)



Buena actuación y una caracterización impecable. Andrés Parra parece el mismo Pablo Escobar en persona y no solo por el físico y el maquillaje sino por la excelente interpretación de un delincuente despiadado e implacable con sus enemigos pero amoroso y hasta débil con sus familiares. Una actuación difícil de olvidar.

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Marjorie de Sousa, “Amores verdaderos” (Televisa)



Marjorie derrocha sensualidad y es la villana perfecta para papeles en las que la belleza juega un rol importante para combinar sangre y sexo en pantalla. Algo que por años siempre ha sido pieza importante para que determinado guión tenga el resultado deseado. Marjorie de Souza luce exquisita y es una perfecta villana. Recuerda lo que en antaño era Hilda Abrahamz en Venezuela. Gran labor y esperamos más actuaciones de esta bella actriz.

MEJOR ACTOR DE REPARTO

Christian Tappan, "Escobar, el patrón del mal" (Caracol)



Christian resulta el complemento perfecto para Andrés Parra en muchas escenas de "Escobar, el patrón del mal". Su trabajo como "Gustavo Gaviria" es destacable. Era el primo y socio número uno de Escobar, su asesor en todos los planes y actos provenientes del narcotráfico y la mafia, de hecho El Patrón nunca ejecutó sus cometidos sin el visto bueno de su primo, hasta el fallecimiento de éste. Los diálogos y desencuentros de esta pareja de delincuentes centran la atención de los televidentes debido al gran desenvolvimiento actoral de Christian Tappan. Gran labor.

REVELACIÓN

Cassandra Sánchez Navarro, "Corona de lágrimas" (Televisa)



La adorable "Chelito" interpretado por Cassandra Sánchez Navarro era uno de los motivos para ver "Corona de lágrimas". La joven nos convencía en su interpretación de adolescente pobre, desarreglada y romántica. La actriz lucía adorable y es una joven a tomar en cuenta en futuros proyectos. La vemos actualmente en la irregular "Quiero amarte" que produce Televisa y que ya se emite por América Televisión.

LA MEJOR PAREJA EN PRODUCCIÓN INTERNACIONAL (PROTAGONICA O DE REPARTO)

Ariadne Díaz y José Ron - "La mujer del vendaval" (Televisa)



La telenovela fue de menos a más. A pesar de todo, tanto Ariadne Díaz como José Ron traspasaron con éxito su romance en la vida real y fue uno de los motivos con que su amor "en la ficción" se viera tan natural como espontáneo, por lo que se veía con agrado. Ambos terminaron enamorados y sus escenas románticas y de alcoba ayudaban a que la trama de esta historia tenga más de un adepto.

LOS MEJORES VILLANOS



Una dama y dos caballeros son finalmente los grandes triunfadores en este rubro. Andrés Parra, resultó sumamente efectivo en “Escobar, el patrón del mal”, mientras Marjorie de Sousa, era el sueño imposible de muchos en “Amores verdaderos”. Sus intrigas, maldades y la forma como se aprovechaba de su belleza para conseguir lo que quería eran poderosas razones para que su personaje de Kendra Ferreti tuviera el efecto deseado. Finalmente Iván Sánchez, nos terminó por convencer de sus grandes dotes histriónicas en "La tempestad". Su trabajo como el neurótico Hernán Saldaña resultó más que efectivo en la concepción de muchas de las escenas de intriga y acción en dicha producción. Tres villanos sumamente malignos gracias al desenvolvimiento escénico de tres destacados actores.

MEJOR TEMA MUSICAL DE TELENOVELA (ORIGINAL O ADAPTADA)

"Hoy tengo ganas de ti" (Alejandro Fernández y Cristina Aguilera) "La tempestad" (Televisa)



La reactualización del clásico de los años setenta interpretado por el desaparecido cantante español Miguel Gallardo fue el tema más popular y el más atractivo de los nominados a Mejor Tema Musical de Telenovela. Era uno de los motivos para seguir con la trama de la irregular telenovela "La Tempestad". Tanto Alejandro Fernández como Cristina Aguilera conformaron una atractiva dupla musical. Bello tema.

PRODUCCIONES EMITIDAS EN EL CABLE



Poca actividad en el cable hubo este año en cuanto a producciones internacionales. Algunos canales emitieron series colombianas ya vista en señal abierta. Mientras Televisa tuvo un año muy bajo en cuanto a producciones destacables. Solamente una producción debemos destacar y esa fue "Corazón indomable" que fue seguida por muchos a pesar de su inoportuno horario (4 de la tarde). La telenovela protagonizada por Ana Brenda Contreras y Daniel Arenas será emitida el 2014 en señal abierta por América Televisión.

Por cierto, la infinidad de cadenas de televisión por cable son variadas y para todos los gustos. Televisa con su canal "Telenovelas" copa también la preferencia con sus refritos con éxito, además de lanzar los fines de semana su maratón de capítulos de determinadas producciones ya emitidas anteriormente que entusiasman a los amantes de este tipo de géneros. Lo malo es que "Telenovelas" ya aburre con sus repetidas producciones realizadas hace dos o tres años atrás. Algo que ya todos hemos observado hasta la saciedad. No hay ningún interés en volver a ver algo ya visto, hace poco. Este año no hubo un clásico emitido por esta cadena que podamos destacar con agrado.



Lo cierto es que “Telenovelas”, tiene la posibilidad de acceder al catálogo clásico de Televisa. Por ello debería emitir siquiera “Especiales” de novelas que ya no se ven ni en Youtube como las realizadas de 1975 para atrás. Es inconcebible que teniendo acceso a un gran catálogo de producciones antiguas, pero buenas. Estas no se emitan siquiera en forma de "Especiales". Por ejemplo, nos gustaría observar, "La Hiena", "Pasiones encendidas", "Yara", "Paloma", "Mi rival", entre otras grandes producciones. Nadie pide telenovelas en blanco y negro que, por cierto, no es un pecado volver a verlas. Pero como todo se rige en base a sintonía siquiera producciones a color de 1973 para adelante debería emitir “Telenovelas”. Los televidentes se lo agradeceríamos.

En resumen 2013 no fue un año para las televidentes. Televisa no ofreció producciones de calidad; mientras Telemundo parece avanzar con producciones como "La patrona", "Rosa diamante", entre otras. Por otro lado, en el Perú las telenovelas parecen sufrir un retroceso. Hoy todo es “reality” y series localistas de dudosa calidad, que atraen a los televidentes que parecen haber olvidado que, alguna vez, éramos adictos a este género que esperamos tenga un mejor año el 2014.

2013: LOS MEJORES SEGÚN EL PÚBLICO

Simply **TELENOVELAS**

Lima, 01 Enero 2013, (El Informante Perú).- Nuestra encuesta siempre encuentra eco entre nuestros seguidores. A pesar de tratarse de un sondeo referencial, nuestro público siente inclinación por votar por quien considera su actor y/o actriz favorita. En "Simplymente Novelas" nos encontramos contentos por haber sido los primeros en realizar este tipo de balances anuales de manera plural y no tratando de ensalzar a nadie. Hoy, muchos copian este formato y hasta aparecen blog con "análisis" parecidos al nuestro. En fin.

Lo cierto es que aquí no difundimos comentarios ofensivos ni contestamos agravios. Como periodistas de formación y comunicadores sociales realizamos un pequeño segmento dedicado al mundo de las telenovelas y las series dedicado a todo aquel que le guste este tipo de historias. Por lo demás, les deseamos un Feliz Año 2014. Las gracias a ustedes por siempre seguirnos.

Aquí te presentamos la opinión de nuestro público. Este año no quisimos obligarlos a votar en forma masiva, sino rubro por rubro. Por ello las diferencias entre el número de votos entre una y otra candidatura difiere de manera general. Con estos resultados uno observa, a través de la encuesta, como el público peruano prefiere votar masivamente por las producciones nacionales que resultan las más votadas que las producciones internacionales.

Es cierto, puede que las votaciones difieran o se inclinen por determinado actor que cuenta con seguidores o club de fans que se "especializan" en votar y votar. Lo cierto es que debemos respetar las opiniones y las "argucias" de algunos. Nosotros realizamos la encuesta como una manera de entretenimiento virtual que siquiera intente reflejar algún dato adicional que aporte más al recuento anual.

En consecuencia estos son los ganadores de nuestro público sobre los mejores del año. Solamente te ofreceremos a los ganadores, pero si ha habido notorias diferencias entre el primero y el segundo, te ofrecemos los dos primeros puestos. Aquí los resultados:

MEJOR PRODUCCIÓN NACIONAL

“Mi amor, el wachimán II” - (América Televisión - Canal 4) – 12266 votos

“Al fondo hay Sitio” - V Temporada - (América Televisión - Canal 4) 12454 votos



PEOR PRODUCCIÓN NACIONAL

“Avenida Perú” - (ATV – Canal 9) – 13339 votos

MEJOR ACTRIZ EN PRODUCCIÓN NACIONAL

Tatiana Astengo - “Al fondo hay Sitio” - V Temporada - (América Televisión – Canal 4) 4057 votos

MEJOR ACTOR EN PRODUCCIÓN NACIONAL

Christian Domínguez - “Mi amor, el wachimán II” - (América Televisión - Canal 4) 2050 votos

REVELACIÓN EN PRODUCCIÓN NACIONAL

Paco Bazán - "Los amores de Polo" - (América Televisión – Canal 4) 1013 votos

LA MEJOR PAREJA EN PRODUCCIÓN NACIONAL (PROTAGONICA O DE REPARTO)

María Grazia Gamarra y Christian Domínguez - “Mi amor, el Wachimán II” - (América Televisión - Canal 4) 1120 votos.



MEJOR TEMA MUSICAL DE TELENOVELA (ORIGINAL O ADAPTADA)

“Amarnos con el alma” - María Grazia Gamarra - “Mi amor, el Wachimán II” - (América Televisión - América Televisión - Canal 4) 1001 votos.

MEJOR ACTOR PERUANO DENTRO DE UNA TELENOVELA INTERNACIONAL

Fernando Larrañaga - La Tormenta (Televisa) 420 votos.



MEJORES PRODUCCIONES INTERNACIONALES 2013

MEJOR PRODUCCIÓN INTERNACIONAL

"Mentir para vivir" - (Televisa emitida por América Televisión, Canal 4) 1219 votos.



PEOR TELENOVELA INTERNACIONAL

"Qué bonito amor" - (Televisa emitida por América Televisión, Canal 4) 1030 votos.

MEJOR ACTRIZ INTERNACIONAL

Victoria Ruffo, "Corona de lágrimas", (Televisa) 1020 votos

MEJOR ACTOR

Fernando Colunga, "Porque el amor manda" (Televisa) 1433 votos

MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Adriana Louvier, "Corona de lágrimas" (Televisa) 1001 votos.

MEJOR ACTOR DE REPARTO

Iván Sánchez, "La tempestad" (Televisa) 925 votos.

REVELACIÓN

Eiza Gonzáles, "Amores verdaderos" (Televisa) 713 votos

LA MEJOR PAREJA EN PRODUCCIÓN INTERNACIONAL (PROTAGONICA O DE REPARTO)

Ariadne Díaz y José Ron - "La mujer del vendaval" (Televisa) 1273 votos.

LOS MEJORES VILLANOS

Ernesto Laguardia, "Corona de lágrimas" (Televisa) 1030 votos.

MEJOR TEMA MUSICAL DE TELENOVELA (ORIGINAL O ADAPTADA)

"Como estar sin ti " (Carlos Baute), "La mujer del vendaval" (Televisa) 1053 votos.

